Introducción

Cualquier video para la defensa de los derechos humanos exitoso depende de la planeación. Conoce lo que vas a filmar y el por qué, incluso antes de que inicies la filmación. No es común filmar una violación contra los derechos humanos en el momento que sucede y el video puede ser una herramienta poderosa para el momento anterior al que se lleve a cabo el desalojo forzoso o el momento después cuando la comunidad ha sido desalojada de sus hogares. La filmación debe planificarse cuidadosamente con anterioridad con el fin de que se pueda obtener las entrevistas adecuadas y el material en video pueda ser utilizado como un complemento de la campaña.

Esta guía presentará los pasos claves a seguir en cuanto a la planeación de tu video, cómo filmar durante las distintas etapas del desalojo forzado. Primero, responde las preguntas en el formato de planeación para la realización del video en la tabla de abajo.

PLAN DE ACCIÓN PARA TU VIDEO		
AUDIENCIA	*¿Quién debe ver este video para obtener resultados?*	
MENSAJE	*¿Cuál es el mensaje para ésta audiencia?*	
HISTORIA	*¿Cuál es la historia que contarás en el video?*	
MATERIAL EN VIDEO	*¿Cómo contarás tu historia?*	
VOCES	*¿Quién aparecerá en el video y por qué?*	
DISTRIBUCIÓN	*¿Cómo le llegarás a tu audiencia y a los otros que vean el video?*	
COORDINACIÓN DEL TIEMPO	*¿Cuál es el mejor momento para llegarle a tu audiencia?*	
OTROS	*¿Necesitas otros materiales para tu video? (eje. Fotografías, música, reportes, traductores, editores?)*	
ALIADOS	*¿Qué otras organizaciones hacen parte de esta campaña?*	
RETROALIMENTACIÓN	*¿Quién revisará este plan de acción y el video finalizado?*	
OBJETIVO	*¿Cuál es el resultado o cambio que quieres demandar con tu video respecto a políticas, prácticas o comportamientos?* *¿Quién tiene el poder de decisión para que este cambio ocurra?* *¿Cuándo podría suceder esto?*	

Filmando Antes De Un Desalojo

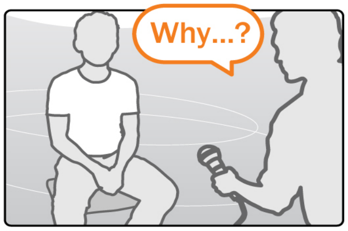
a. **Documenta el día a día de las personas y su entorno:** Si tienes conocimiento de que un desalojo forzoso se llevará acabo en un área específica, tomate tu tiempo para conseguir los contactos necesarios dentro de la comunidad y documenta el diario vivir de las personas. Muestra a las personas cocinando, niños jugando, cualquier cosa que demuestre que éste es el hogar y hábitat de estas personas. Puedes utilizar este material luego para contrastarlo con los efectos y consecuencias del desalojo.

MIDE EL RIESGO. Antes de filmar asegúrate de que el uso del video sea la opción correcta para exponer la problemática; porque tu, tu organización, amigos y las personas que filmes pueden enfrentarse con ciertos riesgos. Los riesgos ocurren cuando filmas y distribuyes el video.

b. **Encuentra personas que deseen comunicar sus preocupaciones frente a la cámara**: Puede ser contundente seguir la experiencia de una familia o un individuo antes, durante y después del desalojo. Busca la diversidad entre los interesados, pero que representen a la comunidad. Si es posible, documenta una amplio rango de experiencias individuales siempre y cuando esto no llame una atención no deseada.

c. **Asegúrate de obtener un Consentimiento Informado**: Explícale a cada persona que entrevistes de que se trata tu campaña y cómo será utilizado el material en video. Explica cuales pueden ser los escenarios de mayor riesgo si el material es visto por la policía, oficiales del gobierno, el equipo de trabajo del proyecto, entre otros.

d. **Filma bajo la suposición de que tu presencia será notada.** Filma de la manera más discreta posible recordando que así no exista una presencia de control, militares o policía, es muy posible que tu presencia sea vigilada.



REALIZA PREGUNTAS ABIERTAS. La mejor forma de contra una historia completa es la de hacer preguntas que inicien con “¿Por qué?”, “¿Cómo?” o simplemente “Cuéntame”, que no se responden con un “Sí.” o “No.” Asegúrate de no hablar por encima de tu entrevistado.

e. **Trae contigo un colega/Filma en interiores/Mézclate entre la comunidad**: Considera traer contigo un colega que pueda estar vigilando el entorno mientras conduces las entrevistas al interior de un lugar. Intenta mezclarte entre la comunidad de la mejor manera posible.

f. **Entrevista a los protestantes principales**: Obtén su lado de la historia antes del evento. Deja que las personas expliquen su situación con sus propias palabras.

- *¿Hace cuanto que vives aquí? ¿Con quién vives?*

- *¿De que forma te enteraste por la primera vez de que iban a ser desalojados? ¿Cómo te hizo sentir?*
- *¿Qué es lo que va a suceder?*
- *Describe cuales son tus miedos respecto al desalojo.*
- *¿Qué vas a hacer o que vas a hacer tu y tu familia si llegan a ser desalojados?*
- *¿Por qué crees que esto está sucediendo?*
- *¿Qué te gustaría decirle a los oficiales del gobierno, a las personas de tu país, o a aquellos en otros países que puedan llegar a ver esta entrevista?*

GET GOOD SOUND. Your sound is as important as your image. Getting closer to your interviewee or the action will make sure your camera picks up the sounds.

Traducción al español. **OBTÉN BUEN SONIDO.** El sonido es tan importante como la imagen. Acercarte hacia al entrevistado/a o hacia la acción hará posible que la cámara capture mejor el sonido o audio.

ANTES DE UN DESALOJO: PLANEA UNA SECUENCIA DE TOMAS

- Considera de que forma el material en video respaldará los objetivos de la defensa de tu campaña. ¿Que necesitas mostrar y qué preguntas debes realizar para respaldar tu campaña o las recomendaciones de un reporte de derechos humanos?
- Filma múltiples tomas de planos generales del área donde se llevará acabo el desalojo.
- Realiza un paneo del lugar del posible desalojo al mover tu cámara hacia el lado, de un punto de interés hacia el otro - mantén la primera toma por diez segundos y la toma final también por diez segundos.
- Filma actividades diarias de la vida familiar de tu personaje principal – recuerda qué quieres mostrar, qué está sucediendo, quién está involucrado, y dónde está sucediendo. Utiliza una variedad de planos para capturar cada escena para construir un secuencia. Por ejemplo, ve de un plano abierto de la familia cocinando, planos medios de una persona en particular, “close-ups” o planos detalle de el o ella cocinando.
- Filma las entrevistas mientras las personas realizan sus actividades o con un plano medio que muestre la parte superior de su cabeza hasta su cintura.
- Intenta filmar una entrevista de una actividad- mientras filmas, camina del lado de la persona que está explicando algo sobre el lugar y sobre qué es lo que va a suceder.

Filmando Durante Un Desalojo

a. Crea un listado de tomas: Planifica todo lo que quieres documentar, como por ejemplo la agresión por parte de los policías, individuos siendo arrestados o cualquier otro acto de agresión que puedan suceder. Lo más probable es que te enfrentes con un ambiente complicado de filmar, pero trata de mantener la calma, mantener tomas largas y estables de lo que está sucediendo.

b. Decide si deseas ocultar la cámara: Puedes decidir que es más seguro ocultar la cámara. Puedes hacer esto al cortar un pequeño orificio en una bolsa de plástico y discretamente sacar el lente de la cámara para que la imagen no sea bloqueada. Cubre la luz roja que señala que estas filmando con un pedazo pequeño de cinta negra sobre la luz sin cubrir el micrófono. Practica la filmación para que puedas anticipar mejor lo que va a ser capturado en la cinta ya que no podrás visualizar lo que se está filmando. Recuerda que filmar de manera encubierta puede parecer sospechoso y la bolsa de plástico puede aparentar ser un arma camuflada.

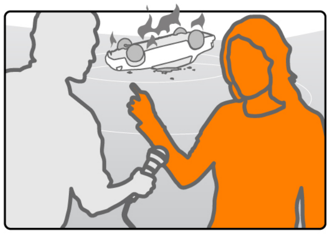
c. Procura no filmar solo/a: Es mejor traer contigo a alguien para que esté pendiente de los posibles riesgo que puedan ocurrir mientras tu te enfocas en filmar. Si la otra persona puede traer una cámara, ésta puede filmar desde atrás un gran plano general del desalojo mientras tu te enfocas en planos medios y primeros planos. Si encuentras que tener dos cámaras filmando puede atraer atención no deseada, intenta tener la segunda cámara como un respaldo. Si es imposible realizar la filmación con otra persona, intenta posicionarte contra un poste o una pared para que puedas filmar sin ser sorprendido por la espalda.

d. Ten en cuenta tu apariencia: Considera que debes aparentar antes de iniciar la filmación de un desalojo. ¿Sería menos riesgoso mezclarse con la multitud? ¿Tendrías un trato diferente por parte de la policía si aparentas ser de una Organización, periodista o alguien que no hace parte de la comunidad? ¿Intenta infórmate respecto al trato policial que ha recibido la comunidad, o si es posible, de las personas que han sido testigos de eventos similares en el área que estas trabajando.

e. Tantea el terreno: Esto incluye buscar los lugares que quieres filmar, o de dónde quieres filmar, o encontrar una edificación aledaña donde puedas filmar desde la distancia sin tanto riesgo.

f. Planifica una ruta de salida: Busca las distintas maneras para abandonar el área si la situación se sale de control durante un desalojo.

g. Mantén en mente la seguridad Y las buenas tomas: Mientras filmas un desalojo llevado acabo por una presencia hostil de los policías, mantén en mente la línea fina que existe entre filmar una buena toma y que te confisquen la cámara, te agredan o te arresten. Si por anticipado sabes que la policía puede recurrir a la violencia, considera filmar desde una edificación aledaña o a través de una ventana. Siempre podrás apoyar una toma de un plano



OBTÉN EXPLICACIONES. Si te encuentras en un situación confusa, o hace falta material en video importante, dirígete a un testigo y pídele que explique frente a la cámara lo que está sucediendo.

general con los testimonios de los testigos que obtengas cuando la policía no se encuentre presente.

h. **Si es posible, y seguro, realiza algunas entrevistas en el momento:** Si la situación no es clara, por lo general puedes preguntarle a alguien que está siendo testigo de lo sucedido que explique frente a la cámara qué es lo qué está sucediendo.

i. **Asegúrate de que aquellos que no presenciaron el evento puedan entender lo que sucedió:** Cuando pienses en la filmación debes pensar en capturar imágenes y sonidos que ayuden a obtener el mayor tipo de información comprensible para que lo entienda el espectador. Enfócate en los abusos y violaciones que están tomando lugar y busca a las personas que ya has entrevistado de ante mano, o toma nota de las personas con las cuales te gustaría hablar después del evento.

j. **Realiza entrevistas de seguimiento, particularmente con las personas que ya has filmado antes o durante el desalojo**: Si puedes capturar el testimonio de las personas que han sido afectadas por el desalojo justo después del evento, podrás tener una entrevista de mayor impacto. Busca a las personas que ya has entrevistado antes o durante del desalojo.

k. **Lleva el material en video a un lugar seguro:** Inmediatamente transfiere el material en video a tu computador, envíalo a las organizaciones aliadas, o mantén la cámara y la cinta (tarjeta de memoria) en un lugar seguro alejado del sitio de desalojo.

DURANTE UN DESALOJO: PLANEA UNA SECUENCIA DE TOMAS

- Porque tienes una cámara y estás filmando un evento que las autoridades por lo general no van a querer que sea visible, tu y tu cámara pueden encontrarse en riesgo. Conversa con las personas directamente involucradas con lo que va a suceder sobre los riesgos de filmar y alerta a los demás que planeas realizar la filmación.
- Realiza múltiples tomas de planos generales de los eventos desde una locación segura.
- Realiza un paneo del lugar del posible desalojo al mover tu cámara hacia el lado, de un punto de interés hacia el otro - mantén la primera toma por diez segundos y la toma final también por diez segundos.
- Los detalles personales son importantes – cuando sea seguro, enfócate en objetos personales (álbumes de fotografías familiares, objetos de ancestros o herencias).
- Considera hacer preguntas sin la presencia de la cámara para protegerte de las autoridades. Mantén la cámara al nivel de la cintura en un bolso o un bolsillo de tu chaqueta, con un orificio para filmar.
- Asegúrate de capturar tomas tanto de las personas que están ejecutando el desalojo forzoso como también de las personas siendo desalojadas. Se consciente de que si tu cámara es confiscada cualquier actividad que haya sido filmada podrá ser usada a favor o en contra de las personas que aparecen en cámara. Recuerda que no se puede difuminar el rostros de las personas inmediatamente después de que las filmas.
- Intenta filmar una entrevista con alguien que se encuentre cerca sin exponerlos a ningún peligro al sacarlos de la vista de las autoridades.
- Lleva el material en video a un lugar seguro, y si es relevante distribúyelo inmediatamente.

DESPUÉS DE UN DESALOJO

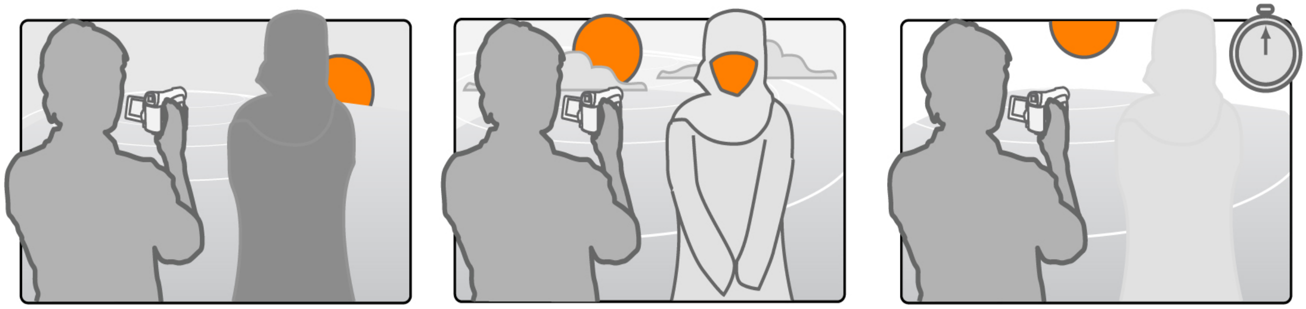
a. **Documenta la situación posterior al desalojo**: Si es posible, y únicamente si es seguro, documenta el área del desalojo – buscas detalles con primeros planos. Vuelve a los mismos lugares que ya has filmado para que puedas mostrar la situación del antes y el después. Intenta hacerle un seguimiento a las personas que ya has entrevistado y documenta como su vida ha cambiado después del desalojo.

b. **Documenta las lesiones físicas:** Documenta todas las lesiones y abusos que han ocurrido y pídele a las personas que expliquen que sucedió como si estuvieran hablando con alguien que no estuvo presente en el desalojo. Captura distintas tomas de las lesiones en vez de intentar hacerlo al mismo tiempo que conduces la entrevista.

- *¿Podrías decirme que sucedió el día del desalojo?*
- *¿Puedes describir los abusos que sufriste o presenciaste?*
- *¿De que forma se han visto tu y tu familia afectados por el desalojo?*
- *¿En dónde vivirás ahora?¿Que vas a hacer?*
- *¿Qué te gustaría decirle a los oficiales del gobierno, las personas de tu país, o a aquellos en otros países que puedan llegar a ver esta entrevista?*

DESPUÉS DE UN DESALOJO: PLANEA UNA SECUENCIA DE TOMAS

- Considera de que forma el material en video apoyará los objetivos de tu campaña de defensa. ¿Qué necesitas mostrar y qué preguntas necesitas realizar para apoyar la campaña o las recomendaciones de un reporte de derechos humanos?
- Captura múltiples tomas de planos generales del área de desalojo después del hecho.
- Realiza un paneo del lugar del posible desalojo al mover tu cámara hacia los lados, de un punto de interés hacia el otro - mantén la primera toma por diez segundos y la toma final también por diez segundos.
- Filma el día a día de las familias después del hecho – ¿Cómo han cambiado sus vidas? Si se encuentran en un lugar de reasentamiento, utiliza una variedad de tomas significativas para crear una secuencia que capture de que forma son diferentes sus actividades en este lugar.
- Filma entrevistas mientras las personas realizan sus actividades diarias o con un plano medio que muestre la parte superior de su cabeza hasta su cintura.
- Intenta filmar una entrevista de una actividad- mientras filmas, camina del lado de la persona que está explicando algo sobre el lugar y sobre qué es lo que va a suceder.



LA ILUMINACIÓN. No filmes a la persona con el sol por detrás, a menos de que sea por que necesitas encubrir su identidad. La mejor luz es la luz de un día nublado. Evita el sol de medio día.

Técnicas Básicas para Filmar con una Cámara Kodak Zi8

a. **Entendiendo las especificidades técnicas:** Familiarízate con las funciones y operaciones de la cámara Kodak. Si la estás usando por la primera vez, guíate con el manual e intenta descifrar cuales son las partes principales de la cámara, cómo apagarla y prenderla, conectar el micrófono, filmar videos, tomar fotografías, el botón de filmar o borrar, y cómo acceder al menú principal. Si vas a utilizar un trípode, familiarízate con el procedimiento de colocar y sacar la cámara, y cómo manipular el trípode.

b. **Planifica tus tomas:** Planificar tus tomas es crucial. Independientemente de la capacidad de la memoria de almacenamiento, aún así la capacidad de memoria es limitada. Utilizar una memoria de 16GB (giga bytes), te permite grabar de 2 a 4 horas de material en video. La batería de litio dura aproximadamente una hora.

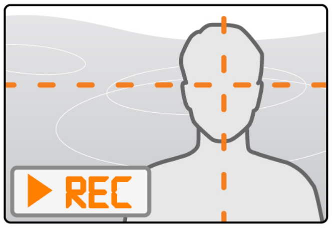
Modo de Filmación		**Horas de Material**
WVGA	Es la mejor para conservar espacio en la memoria, lista para Internet.	4:14:00
720p	Es mejor para visualizar en un computador, compartir en Youtube y Facebook	2:36:00
720p/60 fps	La mejor para tomas de acciones	2:07:00
1080p	Es mejor para visualizar en un televisor o pantalla HD	2:15:00

c. **Mantén tomas estables y por lo menos por 10 segundos**: Usa ambos manos y mantén los codos contra el cuerpo para adicionar soporte y estabilidad.

d. **Evita los zoom in y zoom out:** Aún al usar el formato HD con la cámara KODAK Zi8 , el zoom in y out (función de la cámara para acercarse y alejarse) disminuye la calidad del video significativamente. Tal vez quieras mejor acercarte físicamente o alejarte para capturar un plano general.

e. **Utiliza el botón de “close up” para planos primerísimos plano detalle:** En la parte superior de la cámara existe un botón para hacer primerísimos planos con el fin de capturar objetos muy pequeños. Prueba esta función con anterioridad y recuerda de quitar el switch para filmar en formato normal.

f. **Filma un paneo lento para establecer el contexto:** El paneo lento es útil para cambiar el foco de un lugar de atención hacia otro mientras guías a la audiencia con esta acción. Después de que encuadres tu toma final mantenla estable por lo menos por 10 segundos para que la audiencia pueda enfocarse en la nueva escena.



LEY DE TERCIOS. Cuando filmes la entrevista, intenta colocar los ojos del entrevistado a dos tercios hacia arriba de la cámara y a dos tercios hacia el lado lateral de la cámara.

g. **Filma un paneo rápido para cambiar el foco entre dos actividades:** El paneo rápido (mover rápidamente la cámara de un lado hacia el otro de un punto de interés hacia el otro) es muy útil para cambiar de foco entre dos acciones. Siempre, después de que encuadres tu toma final mantenla estable por lo menos por 10 segundos para que la audiencia pueda enfocarse en la nueva escena.

h. **Cubre la luz roja que señala que estas filmando en situaciones de alto riesgo:** Debido a que no se puede apagar la luz roja en la cámara Kodak cuando filmas, lo mejor es cubrirla con un pedazo pequeño de cinta negra. Recuerda no cubrir el micrófono que se encuentra a su lado.

i. **Utiliza el micrófono de ropa (clip on) para las entrevistas o para capturar buen sonido:** Con la cámara Kodak, puedes utilizar un micrófono de ropa "clip-on" para las entrevistas. Por ejemplo, si estas grabando una protesta callejera y no utilizas un microfono clip on, la cámara capturará todos los sonidos a la vez y tendrás que filmar más cerca para grabar una voz o sonido en particular.

j. **Borra todos tus archivos para protegerte a ti y a los demás**: Si la cámara va a ser confiscada, borra todos tus archivos, entrégale la cámara a alguien que conoces, o saca y destruye la tarjeta de memoria. Esto te protegerá a ti y las personas que has filmado.

Cómo entrevistar una persona con un micrófono de ropa (clip on)

a. **Utiliza el micrófono de ropa (clip-on):** Para mejores resultados, y si la situación lo permite, utiliza un micrófono de ropa cuando conduzcas tus entrevistas. De pronto talvez quieras también esconder el cable del micrófono al pedirle a tu entrevistado/a que lo introduzca por debajo de su camisa.

b. **Realiza una prueba de filmación:** Intenta hacer una filmación breve de prueba después de haber posicionado los equipos y el micrófono. También puedes pedirle a tu entrevistado/a que cuente de 1 a 10 para probar los niveles del audio en la cámara. Toma nota y asegúrate de que el nivel del sonido no tope con la marcación de color rojo. Visualiza la grabación y verifica que la cámara este capturando el sonido cada vez que realizas una entrevista, ya que hablas a distintos niveles de volumen. Ajusta la distancia del micrófono si es necesario..

c. **Se consciente del sonido de fondo:** Si te encuentras entrevistando mientras se ejecuta una acción (marchando, protestando, ect.) ten en mente que sin el micrófono de ropa la cámara va a grabar todos los sonidos. Se consciente de que forma el sonido de fondo está afectando la entrevista. Si es necesario, mantén la cámara cerca del entrevistado o conduce la entrevista en un lugar menos ruidoso.

Sugerencias para preparar la filmación de una toma

a. Carga tus baterías: Antes de cada toma, siempre asegúrate de que tus baterías tengan una carga completa, incluyendo la batería extra. Verifica la carga de la batería del micrófono también y cámbiala si es necesario.

b. Verifica el espacio en la memoria: Transfiere el material en video previo a tu computador antes de iniciar tu próxima toma. Esto te otorgará más espacio en la memoria para filmar, así como proteger el material ya grabado de ser confiscado o borrado.

c. Prueba de filmación: Para probar tu cámara y familiarizarte con sus funciones y filmar un video de un minuto, filma tanto con como sin micrófono externo. Ajustas las funciones de la cámara si es necesario. Visualizar el material y verifica si está capturando el audio que deseas.

d. Verifica la logística: Durante una toma planificada como durante una toma de emergencia, siempre mantente alerta con tu cámara y los accesorios que llegues a necesitar (micrófono de ropa, baterías cargadas extras, cargadores, ect.) Lo mejor es mantener todos estos accesorios en un sólo bolso durante toda la duración de la filmación. Puedes traer también bolsas de plástico, las cuales puedes usar en caso de que necesites proteger tu equipamiento de la lluvia.

e. Planea las cuestiones de seguridad: Siempre prepara un plan de seguridad antes de la filmación. Estas son unas preguntas para tener en mente:

a. ¿Tengo un colega que pueda acompañarme? ¿Puede esta persona operar la cámara?
b. ¿Se como borrar la información en la memoria o sacar la tarjeta de memoria con rapidez?
c. ¿A quién o quienes les puedo pasar la tarjeta de memoria en caso de que sea confiscada la cámara?
d. ¿Tengo contactos personales dentro de la comunidad dónde voy a filmar?
e. ¿Tengo información inicial respecto al área dónde voy a filmar? ¿Tengo una ruta de escape planificada?
f. ¿Tengo un listado de organizaciones de derechos humanos a las cuales puedo contactar en caso de que me arresten, intimiden o mi equipamiento sea confiscado?